**Рабочая программа по предмету «Литература»**

**9 класс**

**Содержание рабочей программы**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты.
3. Основное содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование.
5. Приложения:
   1. Методическое обеспечение
   2. Система оценки предметных результатов

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе 9 класс разработана на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089);
2. Примерной программы основного общего образования по литературе
3. Основной образовательной программы основного общего образования (ФКГОС) МОАУ «СОШ № 71».
4. Положения о рабочей программе по учебному предмету (курсу) МОАУ «СОШ № 71».

**Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие**эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение**текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Специальными целями преподавания литературы являются формирование основных компетенций: *читательской, литературоведческой, коммуникативно-речевой.*

**2. Планируемые результаты**

**В результате изучения литературы ученик должен**

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**3.Основное содержание учебного предмета**

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА**

***Литература и ее роль в духовной жизни человека***

## Литература эпохи Античности

***Катулл***

*Слово о поэте.*

*Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга…» (возможен выбор других стихотворений).*

*Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы.*

***Литература эпохи Средневековья***

## Данте (2 час)

*Слово о поэте.«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов).*

#### Древнерусская литература

## Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

## «Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова…", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова…". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

*Н.М.Карамзин. Слово о писателе.*

*Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»*

**Литература эпохи Возрождения**

**У. Шекспир**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

#### литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление.

## М.В. Ломоносов

## Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты)

**Жанр оды**.

## Г.Р. Державин

Жизнь и творчество (обзор) «Памятник» ***Забавный русский слог» Державина и его особенности.***

## А.Н. Радищев

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии…" просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос*.*

**Европейская литература эпохи Просвещения**

## И.-В. Гете

*Жизнь и творчество (обзор).*

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

#### литература XIX века *Поэзия, проза, драматургия, 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе*.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях.

## В.А. Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: “Море”, "Невыразимое" (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.

## А.С. Грибоедов

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Анализ комедии в критическом этюдеИ.А. Гончарова “Мильон терзаний”. *Меткий афористический язык , особенности композиции комедии «Горе от ума». Особенности композиции комедии «Горе от ума»*

***Европейская литература эпохи романтизма***

## А.С. Пушкин

Жизнь и творчество**.**

Стихотворения«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;

*Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву».*

Поэма «Цыганы» *(возможен выбор другой романтической поэмы)*

Черты романтизма в произведении.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина*»). А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».*

## М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество**.**

Стихотворения**:** «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

*Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.*

## Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество**.**

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

## А.Н.Островский. Слово о драматурге. Особенности сюжета пьесы

*Победа любви-воскрешение патриархальности, вопрлощение истины, благодати, красоты*

**Н.А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом…» (возможен выбор другого стихотворения).

Представления Некрасова о поэте и поэзии.

Ф.М.Достоевский. Слово о писателе *Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».* *Роль истории Настеньки в повести*

*«Белые ночи».*

*Вн.чт. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность».*

## А.П. Чехов

*Жизнь и творчество (обзор).*

Рассказы:«Тоска», «Смерть чиновника».

*Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».*

*Истинные и ложные ценности героев рассказа* *А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многогранном городе*

#### Русская литература ХХ века

*И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи*» *Мастерство и.А.Бунина в рассказе*

*«Темные аллеи». Лиризм повествования.*

*М.А.Булгаков. Слово о писателе*.. *Повесть «Собачье сердце».История создания* *Художественная условность, фантастика, сатира.*

*А.А. Блок (1 час)*

*Слово о поэте.*

Стихотворение «Русь» Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока

## С.А. Есенин

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

*М.И.Цветаева. Слово о поэте.*

*Стихи о поэзии, любви* *Особенности поэтики М. Цветаевой*

*Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте.*

*Стихотворения о человеке и природе.Философская глубина обобщений поэта- мыслителя*

*Б.Л.Пастернак. Слово о поэте.*

*Философская глубина лирики*

## А.А. Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество

Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

## А.Т.Твардовский. Слово о поэте.

*А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом».Стихотворения о Родине, о природе*

Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.

## М.А. Шолохов

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Рассказ «Судьба человека».*

*Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.*

*Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа*

## А.И. Солженицын

*Слово о писателе.*

*Рассказ «Матренин двор».*

*Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие.*

*Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи в рассказе «Матренин двор»*

**Литература народов России**

**Г. Тукай**

Слово о поэте.

Стихотворения из цикла «О, эта любовь!»

Из зарубежной литературы

Вн.чт. Античная лирика. Катулл.

Слово о поэте. Гораций. Слово о поэте. « Божественная комедия» (фрагменты).

У*.Шекспир. Слово о поэте.*

*Гуманизм эпохи Возрождения.*

*Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии*

*И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст».Эпоха просвещения.Философская трагедия.*

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Фольклор. Жанры фольклора.
* Литературные роды и жанры.
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**4.Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Литература и ее роль в духовной жизни человека | 1 |
| **Древнерусская литература** | | |
| 2 | Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).«Слово о полку Игореве» | 1 |
| 3 | Открытие "Слова…", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова…". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Переводы и переложения произведения. | 1 |
| **Литература 18 века** | | |
| 4 | Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. | 1 |
| 5 | М.В. Ломоносов.Жизнь и творчество. | 1 |
| 6 | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» Жанр оды | 1 |
| 7 | Вн.чт.Г.Р. Державин .Жизнь и творчество . | 1 |
| 8 | Г.Р. Державин .«Памятник».»Забавный русский слог» Державина и его особенности. | 1 |
| 9 | ***А.Н. Радищев. Слово о писателе***. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор) | 1 |
| 10 | Отражение в "Путешествии…" просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. | 1 |
| 11 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе. | 1 |
| 12 | Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» | 1 |
| 13 | *Р.р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)* | 1 |
| **Литература 19 века** | | |
| 14 | Поэзия, проза, драматургия, 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. | 1 |
| 15 | Романическая лирика начала XIX века В.А. Жуковский (1 час) Жизнь и творчество (обзор). | 1 |
| 16 | В.А.Жуковский.Стихотворения: “Море”, "Невыразимое". Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского | 1 |
| 17 | А.С. Грибоедов .Жизнь и творчество | 1 |
| 18 | Комедия «Горе от ума» .Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). | 1 |
| 19 | Чацкий и фамусовская Москва | 1 |
| 20 | Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). | 1 |
| 21 | "Открытость" финала пьесы «Горе от ума», его нравственно-философское звучание. | 1 |
| 22 | Меткий афористический язык , особенности композиции комедии «Горе от ума» | 1 |
| 23 | Анализ комедии в критическом этюдеИ.А. Гончарова “Мильон терзаний”. | 1 |
| 24 | Особенности композиции комедии «Горе от ума» | 1 |
| 25 | А.С. Пушкин .Жизнь и творчество. | 1 |
| 26 | *Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву».* | 1 |
| 27 | Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути | 1 |
| 28 | "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики | 1 |
| 29 | ***Контрольная работа № 1 по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина.*** | 1 |
| 30 | Поэма «Цыганы» *.*Черты романтизма в произведении. | 1 |
| 31 | А.С.Пушкин.Роман в стихах «Евгений Онегин» Своеобразие жанра и композиции романа в стихах | 1 |
| 32 | Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. | 1 |
| 33 | Татьяна как «милый идеал» Пушкина. | 1 |
| 34 | Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения «Евгений Онегин» | 1 |
| 35 | Образ автора в произведении. | 1 |
| 36 | Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. | 1 |
| 37 | Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). | 1 |
| 38 | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». | 1 |
| 39 | М.Ю. Лермонтов .Жизнь и творчество. Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. | 1 |
| 40 | Образ поэта в лермонтовской лирике | 1 |
| 41 | «Нет, не тебя так пылко я люблю…». Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. | 1 |
| 42 | Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова | 1 |
| 43 | М.Ю.Лермонтов.Роман «Герой нашего времени»  Жанр социально-психологического романа. | 1 |
| 44 | Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. | 1 |
| 45 | Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). | 1 |
| 46 | Тема любви и женские образы в романе. | 1 |
| 47 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | 1 |
| 48 | Печорин в галерее "лишних людей". | 1 |
| 49 | Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. | 1 |
| 50 | ***Контрольная работа №2 по роману «Герой нашего времени».*** | 1 |
| 51 | Н.В. Гоголь Жизнь и творчество. | 1 |
| 52 | Поэма «Мертвые души».История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. | 1 |
| 53 | Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования | 1 |
| 54 | Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. | 1 |
| 55 | Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. | 1 |
| 56 | Семинар.«Мертвые души» - поэма о величии России. | 1 |
| 57 | Написание сочинения «Поэма «Мертвые души» и ее актуальность в наши дни» | 1 |
| 58 | А.Н.Островский. Слово о драматурге. . Особенности сюжета пьесы | 1 |
| 59 | Победа любви-воскрешение патриархальности, вопрлощение истины, благодати, красоты | 1 |
| 60 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе | 1 |
| 61 | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». | 1 |
| 62 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 |
| 63 | Вн.чт. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность» | 1 |
| 64 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество (обзор). | 1 |
| 65 | А.П.Чехов.Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».  Истинные и ложные ценности героев рассказа | 1 |
| 66 | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многогранном городе | 1 |
| **Поэзия 19 века** | | |
| 67 | Н.А. Некрасов **.**Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом…».Представления Некрасова о поэте и поэзии. Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка. | 1 |
| **Русская литература 20 века** | | |
| 68 | Русская литература ХХ века.Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века | 1 |
| 69 | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи» | 1 |
| 70 | Мастерство и.А.Бунина в рассказе  «Темные аллеи». Лиризм повествования. | 1 |
| 71 | «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи» | 1 |
| 72 | М.А.Булгаков. Слово о писателе.. | 1 |
| 73 | Повесть «Собачье сердце». История создания. Художественная условность, фантастика, сатира. | 1 |
| 74 | М.А. Шолохов .Жизнь и творчество . Гуманизм шолоховской прозы | 1 |
| 75 | Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа | 1 |
| 76 | Проблема нравственного выбора в рассказе «Судьба человека». Роль пейзажных зарисовок в рассказе. | 1 |
| 77 | Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа | 1 |
| 78 | А.И. Солженицын .Слово о писателе. Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие рассказа Матренин двор» | 1 |
| 79 | Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи в рассказе «Матренин двор» | 1 |
| 80 | ***Контрольная работа № 3 по произведениям второй половины 19 и 20 века***. | 1 |
| 81 | *А.А. Блок. Слово о поэте.* Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока | 1 |
| 82 | С.А. Есенин. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. | 1 |
| 83 | Человек и природа в художественном мире С .Есенина |  |
| 84 | М.И.Цветаева. Слово о поэте.  Стихи о поэзии, любви | 1 |
| 85 | Особенности поэтики М. Цветаевой | 1 |
| 86 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте.  Стихотворения о человеке и природе.Философская глубина обобщений поэта- мыслителя | 1 |
| 87 | А.А. Ахматова . Слово о поэте. *Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю…»,«Мужество»* | 1 |
| 88 | Особенности поэтики ахматовских стихотворений | 1 |
| 89 | Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. | 1 |
| 90 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте.  Философская глубина лирики | 1 |
| 91 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. | 1 |
| 92 | «Я убит подо Ржевом».Стихотворения о Родине, о природе | 1 |
| 93 | Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. | 1 |
| 94 | Семинар по русской лирике 20 века | 1 |
| **Зарубежная литература** | | |
| 95 | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Гораций. Слово о поэте. | 1 |
| 96 | Данте Алигьери. Слово о поэте. « Божественная комедия» (фрагменты). | 1 |
| 97 | У.Шекспир. Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. | 1 |
| 98 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии | 1 |
| 99 | И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст».Эпоха просвещения.Философская трагедия. | 1 |
| 100 | *Литература народов России.Г. Тукай.Слово о поэте.Стихотворения из цикла «О, эта любовь!»* | 1 |
| 101 | *Итоговая контрольная работа.№4* | 1 |
| 102 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Проверка техники чтения. | 1 |
| **Итого:** |  | 102ч. |

**4.Приложения:**

**4.1Методическое обеспечение**

**Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.

5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.

9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.:

Эскимо, 2008

10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

11. Компьютер

12. Видеопроектор

13.Интерактивная доска

**Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8

2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/

3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page

4. http://www.openclass.ru/

**Для ученика:**

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2009.

Словари и справочники:

Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с

Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.

М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.

Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.

Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.

Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова

Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

**4.2. Система оценки предметных результатов**

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

1. **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:**ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:**ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:**оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:**ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

 Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения  распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

**«2»-**менее 59 %