

Рабочая программа по предмету «Литература»

8 класс

Содержание рабочей программы

Содержание программы:

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование.
5. Приложения:
 - 5.1. Методические материалы;
 - 5.2. Оценочные материалы.
 - 5.3. Календарно-тематическое планирование
 - 5.4. Оценочные материалы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе 8 класс разработана на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089);
2. Примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы для общеобразовательных организаций под редакцией Коровиной.

Цели и задачи изучения учебного предмета

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Специальными целями преподавания литературы являются формирование основных компетенций: *читательской, литературоведческой, коммуникативно-речевой.*

2.Содержание учебного предмета.

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесу*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин, Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного.

Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный

на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*», М. Ю. Лермонтов. «*Осень*»; Ф. И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; А. А. Фет. «*Первый ландыш*»/ А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириков.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»\ **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи», **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»\ **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»\ **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»\ **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»\ **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»\ **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений

5.3.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	8а		8в		8г		Содержание программного материала	Кол- во часов
	Кален	Факт	Кален	Факт	Кален	Факт		
1	04.09		05.09		04.09		Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1
Устное народное творчество								
2	07.09		07.09		06.09		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: « <i>В темном лесе</i> », « <i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i> », « <i>Вдоль по улице метелица метет...</i> », « <i>Пугачев в темнице</i> », « <i>Пугачев казнен</i> ». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Русские народные песни и частушки	1
3	11.09		12.09		11.09		Предания как исторический жанр русской народной прозы. « <i>О Пугачеве</i> », « <i>О покорении Сибири Ермаком...</i> ». Особенности содержания и формы народных преданий.	1
Из древнерусской литературы								
4	14.09		14.09		13.09		Из « <i>Жития Александра Невского</i> ». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	1
5	18.09		19.09		18.09		« <i>Шемякин суд</i> ». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. « <i>Шемякин суд</i> » — « <i>кривосуд</i> » (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1
Из русской литературы XVIII века								
6	21.09		21.09		20.09		Денис Иванович Фонвизин, Слово о писателе. « <i>Недоросль</i> » (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного	1

						гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	
7	25.09		26.09		25.09	Денис Иванович Фонвизин, Слово о писателе. <i>«Недоросль»</i> (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1
Из русской литературы XIX века							
8	28.09		28.09		27.09	Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. И.А. Крылов. Басни: «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	1
9	02.10		03.10		02.10	<i>«Лягушки, просящие царя».</i> Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. <i>«Обоз».</i> Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).	1
10	05.10		05.10		04.10	Теория литературы. Дума (начальное представление). Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.	1
11	09.10		10.10		09.10	<i>«Смерть Ермака».</i> Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.	1
12	12.10		12.10		11.10	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта»	1
13	16.10		17.10		16.10	«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).	1
14	19.10		19.10		18.10	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Роман «Капитанская дочка». Гринев –	1

						жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	
15	23.10		24.10		23.10	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Маша Миронова – нравственная красота героини.	1
16	26.10		26.10		25.10	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе	1
17	09.11		09.11		08.11	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».	1
18	13.11		14.11		13.11	А.С. Пушкин «Пиковая дама» Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести	1
19	16.11		16.11		15.11	Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина	1
20	20.11		21.11		20.11	Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). М.Ю.Лермонтов «Мцыри» Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	1
21	23.11		23.11		22.11	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой.	1
22	27.11		28.11		27.11	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.	1
23	30.11		30.11		29.11	Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор» «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».	1
24	04.12		05.12		04.12	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора —	1

						высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь).	
25	07.12		07.12		06.12	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	1
26	11.12		12.12		11.12	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	1
27	14.12		14.12		13.12	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).	1
28	18.12		19.12		18.12	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.	1
29	21.12		21.12		20.12	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.	1
30	25.12		26.12		25.12	Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).	1
31	28.12		28.12		27.12	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	1
32						Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, М.Е. Салтыкова – Щедрина , Н.В. Гоголя .	1
33						Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). Н.С. Лесков «Старый гений»	1

34							Н.С. Лесков <i>«Старый гений»</i> . Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1
35							Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Л.Н.Толстой <i>«После бала»</i>	1
36							Л.Н.Толстой <i>«После бала»</i> . Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1
37							Л.Н. Толстой <i>«Отрочество»</i>	1
38							Поэзия родной природы природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1
39							А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. <i>«О любви»</i> (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).	1
40							Административная контрольная работа	1
Из литературы XX века								
41							И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Кавказ»</i> . Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя	1
42							<i>Теория литературы</i> . Сюжет и фабула. А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. <i>«Куст сирени»</i> . Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1

43							Р.Р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1
44							Контрольная работа. № 3. Сочинение по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1
45							А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве А.А.Блока « Мир на поле Куликовом», «На поле Куликовом», «Россия».	1
46							<i>Теория литературы.</i> Драматическая поэма (начальные представления). С.А.Есенин « <i>Пугачев</i> ». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	1
47							Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина	1
48							Контрольная работа № 4 Р.Р Сочинение. Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина	1
49							М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. « <i>Пенсне</i> ». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.	1
50							Журнал «Сатирикон». Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни	1
51							И.С. Шмелев «Как я стал писателем»	1
52							Контрольная работа № 5 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина	1
53							<i>Теория литературы.</i> Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. <i>Поэма «Василий Теркин».</i> Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.	1

54							А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.	1
55							А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.	1
56							А.П.Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.	1
57							Урок – концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной Войне.	1
58							Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений). В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1
59							В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1
60							Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. (И. Анненский, Д.Мережковский, Н. Заболоцкий, Н.Рубцов)	1
61							Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп . «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус . «Знайτε!», «Так и есть»] Дон-Аминадо . «Бабье лето»] И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	1
Из зарубежной литературы								
62							У.Шекспир Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	1

							Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	
63							Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. У. Шекспир. Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы, Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).	1
64							Дж.Свифт Краткий рассказ о писателе «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	1
65							Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий). Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	
66							В.Скотт . Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»:мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений	1
67							Итоговая контрольная работа№6.	1
68							Итоги года. Задание на лето	1
							Всего часов	68 ч
							Контрольных работ	6
							Административных контрольных работ	1

4. Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать (элементы анализа) художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Редактировать свои сочинения и сочинения сверстников видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;

— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

— осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

— видеть конкретных образов;

— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;

— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

— сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией; .

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет).

5.1. Методические материалы

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Литература для общеобразовательных учреждений. М.: «Просвещение»	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс./ сост. Е.Н.Зубова. М.: ВАКО	1. Кутейникова Е.Н. Уроки литературы в 8 классе. М.: Просвещение 2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО 3. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО 4. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение 5. Макарова Б.А. Дидактические материалы по литературе 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной, - Экзамен.- М. 6. Коровина В.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение»

5.2. Система оценки предметных результатов

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

	случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	
--	---	--

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59

5.4. Оценочные материалы (8 класс)

Контрольная работа № 1 по творчеству А.Пушкина

1. Прочитайте портретные описания героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и назовите имена этих персонажей:

1. *«Вошел в бильярдную, увидел я высокого барина, лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах»*

2. *«Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами» гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели»*

3. *«Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары»*

4. *«... Молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым»*

5. *«Ему казалось лет за семьдесят. У него не было ни носа, ни ушей. Голова его была выбрита; вместо бороды торчало несколько седых волос; он был малого роста, тощ и сгорблен; но узенькие глаза его сверкали еще огнем»*

6. *«Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую»*

7. *«Он был высокого роста, дороден и широкоплеч, и показался мне лет сорока пяти. Густая рыжая борода, серые сверкающие глаза, нос без ноздрей и красноватые пятна на лбу и на щеках придавали его рябому, широкому лицу выражение неизъяснимое. Он был в красной рубахе, в киргизском халате и в казацких шароварах»*

2. Определите, кому из героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат следующие высказывания:

1. *«Я придворный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу»*

2. «Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою» _____

3. «...слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду» _____

3. Укажите правильные ответы:

1. О каких исторических событиях идет речь в повести?

А. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева

Б. Бунт яицкого войска

В. Бунт Ивана Болотникова

Г. Поход князя Голицына на Оренбург

Д. Стрелецкий бунт в Москве

2. По какой причине А.С.Пушкин избрал рассказчиком Гринёва?

А. Гринёв принадлежал к старой дворянской семье, где понятия «честь» и «служба» неразрывны.

Б. Мировоззрения автора и Гринёва совпадают.

В. Молодость Гринёва позволяет ему забыть о сословной принадлежности и руководствоваться здравым смыслом.

3. Отметить, как соотносятся эпиграфы и содержание в повести.

А. Эпиграф раскрывает содержание главы.

Б. Эпиграф предваряет появление героя.

В. Эпиграф служит раскрытию характера героя и его судьбы.

Г. Эпиграф иронически трактует последующие события.

4. Какой год шел Петруше, когда отец решил отправить его на службу?

А. 17-й; Б. 18-й; В. 19-й.

5. Где Петруша познакомился с Зуриным?

А. Симбирск; Б. Оренбург; В.Белогорская крепость.

6.Что стало причиной дуэли П. Гринева со Швабриным?

- А. Неуважительный отзыв Швабрина о стихотворении Гринева;
- Б.Оскорбительное высказывание Швабрина о Маше Мироновой;
- В. Личная неприязнь.

7.Какие «царские знаки» были у Пугачева?

- А. На одной груди двуглавый орел величиною с пятак, а на другой - персона его;
- Б. Белый конь, украшенный богатой сбруей;
- В. Красный кафтан и высокая шапка.

8.С какой целью в повесть вводится сон Петруши?

- А. Характеризует Гринева
- Б. Предвещает дальнейшее развитие отношений двух персонажей
- В. Характеризует Пугачева
- Г.Подчеркивает кровожадность Пугачева

9. Какой основной принцип положен в основу создания образов Гринева и Швабрина?

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| А. Сопоставления | Б. Взаимодополнения |
| В. Антитезы | Г. Композиционной параллели |

10. Гринева и Швабрина объединяет:

- А. Служба у Пугачева;
- Б. Презрительное отношение к людям;
- В. Общественное и служебное положение.

11.Кто из героев произведения поражает читателя загадочной силой, сметливостью, поэзией борьбы и отваги:

- А. Пугачев; Б. Капитан Миронов; В.Гринев.

12.В произведении ближе всех к народу по своему имущественному положению, культурному уровню, взглядам на жизнь, на людей:

- А. Гринев; Б. Семья капитана Миронова; В. Швабрин.

13. Наиболее опоэтизирован в произведении образ:

А. Маши Мироновой; Б. Василисы Егоровны; В. Ивана Кузьмича.

14. «Веселое лукавство ума» характерно для:

А. Гринева; Б. Савельича; В. Пугачева.

15. Сказка, рассказанная Пугачевым Гринеvu — это:

А. Ирония; Б. Иносказание; В. Сатира.

16. Отметить и объяснить верную интерпретацию смысла фразы капитана Миронова: *«Ну довольно! Ступай, ступай домой; да коли успеешь, надень на Машу сарафан»*

А. Да коли успеешь, надень на Машу сарафан.

Б. Да коли успеешь, надень на Машу всё самое лучшее.

В. Да коли успеешь, одень Машу как крестьянку.

17. Почему Гринёв был заключён под стражу?

А. Пугачёв сообщил, что Гринёв — его шпион

Б. Его оговорил Швабрин

В. За самовольное отлучение из Оренбурга

Г. Его оболгал неизвестный ему перебежчик

18. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

А. Проблема любви

Б. Проблема чести, долга и милосердия

В. Проблема роли народа в развитии общества

Г. Проблема сопоставления родового и служивого дворянства

4. Прочитайте повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама» и укажите правильные ответы

1. Повесть «Пиковая дама» была написана:

1) в Болдине в 1830 г.;

2) в Болдине в 1833 г.;

3) в Санкт-Петербурге в 1835 году.

2. Какую фамилию надо дописать в первое предложение повести: *«Однажды играли в карты у конногвардейца ...»*:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) Наумова; | 3) Нарымова; |
| 2) Нарумова; | 4) Наумина. |

3. Чья бабушка - графиня Анна Федотовна?

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) Орлеанского; | 3) Сурина; |
| 2) Томского; | 4) Чекалинского. |

4. Кто открыл графине Анне Федотовне тайну, как поставить три карты и выиграть:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) Орлеанский; | 3) Сен-Жермен; |
| 2) Томский; | 4) Чаплицкий. |

5. Кому однажды, сжалившись над молодым человеком, открыла тайну трёх карт старая графиня:

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) Чаплицкому; | 3) Сен-Жермену; |
| 2) Томскому; | 4) Орлеанскому. |

6. Лизавета Ивановна была:

- 1) Пренесчастное создание, домашняя мученица;
- 2) Довольна своей судьбой;
- 3) Предприимчива и питала надежды на удачную партию.

7. Что ответила старая графиня Германну на его слова: *«Я знаю, что вы можете угадать три карты сряду»*...

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1) «Это неправда!» | 3) «Это не так!» |
| 2) «Это была шутка!» | 4) «Это не может быть!» |

8. О ком говорит Томский: «...лицо истинно романтическое: у него профиль Наполеона, а душа Мефистофеля»:

- 1) о Германе;
- 2) о Сен-Жермене;
- 3) об Орлеанском;
- 4) о Чекалинском.

9. «Германн был сын обрусевшего немца, оставившего ему маленький капитал. Будучи твёрдо уверен в необходимости упрочить свою независимость...», он жил:

- 1) на проценты с наследства;
- 2) одним жалованьем;
- 3) тратя только небольшую часть жалованья, не касаясь процентов с капитала.

10. Германн добивался встречи с Лизой, чтобы:

- 1) попросить её помощи при объяснении с графиней;
- 2) проникнуть в дом и встретиться с графиней наедине;
- 3) признаться в любви.

11. «Игра занимает меня сильно, - сказал Германн, - но я _____».

- 1) не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее;
- 2) слишком расчётлив, чтобы надеяться на удачу;
- 3) ценю деньги, приобретённые честным трудом.

12. Умоляя графиню открыть секрет, Германн обещал ей, что:

- 1) он женится на Лизе и сделает её счастливой;
- 2) не промотает выигранные деньги, что он возьмёт её грех на себя, что его потомки будут почитать её память;
- 3) употребит часть денег на благие дела.

13. «Германн глядел в щёлку: Лизавета Ивановна прошла мимо».

- 1) Он почувствовал раскаяние;

- 2) В его сердце отозвалось нечто похожее на угрызение совести и снова умолкло;
- 3) Он был равнодушен и каменно спокоен.

14. В конце повести Пушкин кратко рассказывает о том, как сложилась судьба героев. Германн:

- 1) сошёл с ума;
- 2) застрелился;
- 3) продолжил _____ прежнюю жизнь и никогда больше не брал карт в руки.

15. Вставить необходимые слова, записать их через запятую: «Он не отвечает ни на какие вопросы и бормочет необыкновенно скоро: «..., ..., ...! ..., ..., ...!»

Ответ: _____
—

Ключ

1. 1. Зурин; 2. Маша Миронова; 3. Пугачёв; 4. Швабрин; 5. Башкирец; 6. Екатерина II; 7. Хлопуша.

2. 1. Петру Гринёву; 2. Пугачёву; 3. Андрею Петровичу Гринёву.

3. 1. А, Б, Г; 2. В; 3. А; 4. А; 5. А; 6. Б; 7. А; 8. Б; 9. В; 10. В; 11. А; 12. Б; 13. А; 14. В; 15. Б; 16. В; 17. Б; 18. Б;

4. 1.-2); 2.-2); 3.-2); 4.-3); 5.-1); 6.-1); 7.-2); 8.-1); 9.-2); 10.-2); 11.-1); 12.-2); 13.-2); 14.-1);

15. Тройка, семёрка, туз! Тройка, семёрка, дама!

Контрольная работа № 2 (тестирование) по творчеству М.Лермонтова, М.Салтыкова-Щедрина, Н. Гоголя.

ВАРИАНТ – 1

1. Эти слова «Вкушая, вкусих мало мёду, и се аз умираю» являются эпиграфом к произведению
- А) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина
- Б) «Ревизор» Н.В. Гоголя
- В) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова

2. Жанр произведения «Мцыри»

А) рассказ

Б) поэма

В) баллада

3. Сюжет «Ревизора» был подсказан Н.В. Гоголю

А) В.А. Жуковским

Б) В.Г. Белинским

В) А.С. Пушкиным

4. Какое произведение НЕ принадлежит М.Ю. Лермонтову?

А) «Бородино»

Б) «Полтава»

В) «Тучи»

5. В характеристике героя

...Как серна гор, пуглив и дик,

И слаб и гибок, как тростник... -

автор использует

А) метафору

Б) сравнение

В) гиперболу

6. Смерть Мцыри трактуется как

А) трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы

Б) протест против насилия над личностью

В) освобождение от зависимости, обретение свободы

7. Поэма «Мцыри» относится к направлению

А) классицизм

Б) сентиментализм

В) романтизм

8. Род литературы, к которому относится произведение «Ревизор»

Н.В. Гоголя

А) эпос

Б) лирика

В) драма

9. Хлестаков в пьесе Н.В. Гоголя

А) всерьёз хочет жениться на дочери Городничего

Б) всё делает как бы случайно, не планируя и не думая о последствиях

В) хочет набрать как можно больше денег в долг

10. Кульминационная сцена в пьесе «Ревизор»

А) беседа Городничего и Хлестакова в трактире

Б) сообщение об инкогнито Бобчинским и Добчинским

В) сцена вранья в доме Городничего

11. Главная тема повести Н.В. Гоголя «Шинель»

А) трагедия «маленького человека»

Б) неудовлетворённость героя жизнью

В) человек и общество

12. Служба Башмачкина заключается в

А) создании новых законов

Б) переписывании готовых документов

В) в исправлении чужих недочётов

13. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает

А) вздорный

Б) злобный

В) незлобивый

14. Мечта сшить новую шинель

А) не повлияла на поведение героя

Б) ожесточила и озлобила героя

В) придала решительности и целеустремлённости

4. Какое произведение НЕ принадлежит Н.В. Гоголю?

А) «Ночь перед Рождеством»

Б) «Заколдованное место»

В) «Дубровский»

5. В характеристике одного героя пьесы «Ревизор»

Городничий глуп, как сивый мерин

автор использует

А) метафору

Б) сравнение

В) гиперболу

6. Главная идея в решении образа Мцыри -

А) смирение и покорность героя обстоятельствам

Б) любовь к путешествиям

В) духовная связь героя с родиной

7. Главы, предшествующие исповеди Мцыри, в композиции

поэмы являются

А) завязкой

Б) экспозицией

В) кульминацией

8. Род литературы, к которому относится произведение «Шинель»

Н.В. Гоголя

А) эпос

Б) лирика

В) драма

9. Хлестаков в пьесе Н.В. Гоголя способен

А) быть логичным

Б) удивлять окружающих искрящимся юмором

В) произносить нелепости и врать без остановки

10. Хлестаковщина - это

- А) стремление следовать моде во всём
- Б) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия
- В) карьеризм, мошенничество

11. Сюжет повести «Шинель» возник у Н.В. Гоголя под впечатлением

- А) фантастической истории
- Б) анекдота
- В) песни

12. «Сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья»

- А) значительное лицо
- Б) голод
- В) северный мороз

13. Создавая образ значительного лица, Гоголь подразумевал

- А) конкретного человека
- Б) обобщённый тип чиновника
- В) характер одного из чиновников, показанных в «Ревизоре»

14. Кульминацией повести «Шинель» является

- А) сцена кражи шинели
- Б) смерть Башмачкина
- В) сцена у значительного лица

15. Пафос произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

- А) героический
- Б) комический
- В) сатирический

16. Важную роль в «Истории...» играет

А) сравнение

Б) гротеск

В) антитеза

17. Найдите «лишнее»: А) Пугачёв, Б) Гринёв, В) Хлопов, Г) Швабрин

Ответы на тесты

ВАРИАНТ- 1

1 – В

2 – Б

3 – В

4 – Б

5 – Б

6 – В

7 – В

8 – В

9 – Б

10 – В

11 – А

12 – Б

13 – В

14 – В

15 – Б

16 – В

17 – Б

ВАРИАНТ - 2

1 - Б

2 - В

3 - Б

4 - В

5 - Б

6 - В

7 - Б

8 - А

9 - В

10 - Б

11 - Б

12 - В

13 - Б

14 - А

15 - В

16 - Б

17 – В

Контрольная работа № 3. Сочинение

Контрольная работа № 4. Сочинение «Е.Пугачёв в фольклоре, произведениях А.Пушкина, С.Есенина»

Контрольная работа № 5 по творчеству Л.Толстого, А.Чехова, А.Блока, С.Есенина

Вариант 1

Часть «А» (правильный ответ -1балл, неверный-0 баллов).

А1. Укажите годы жизни А.П.Чехова

1)1824-1890; 2) 1860-1904; 3)1854-1902; 4) 1880- 1921

А2. Определите жанр произведения « О любви»

1) роман; 2) повесть; 3) рассказ; 4) быль

А 3.Критика часто отмечала огромное влияние на Бунина

1) А.П. Чехова; 2) А.И. Куприна; 3) А.С. Пушкина; 4) Л.Н.Толстого

А4. Кто родился и воспитывался в Петербурге, в дворянской профессорской семье?

1) И.А.Бунин; 2) А.А.Блок; 3) С.А. Есенин; 4) А.И. Куприн

А5.Укажите произведение, которое принадлежит Л.Н.Толстому

1. « Старый гений»; 2) « Кавказ»; 3) « Севастопольские рассказы»; 4) «История одного города»

Часть « В» (полный правильный ответ – 2 балла, неполный ответ – 1 балл, неверный- 0 баллов)

В1.«...И вечный бой! Покой нам только снится...»

Эти фраза принадлежит _____

В2. *Кто ты, странник? Что бродишь долом?*

Что тревожишь ты ночи гладь?

Отчего, словно яблоко тяжелое,

Виснет с шеи твоя голова?

Это отрывок из произведения (укажите автора и название)_____

В3. *Что ты? Смерть? Иль исцеленье калекам?*

Проведите, проведите меня к нему,

Я хочу видеть этого человека...

Кого герой хочет видеть _____

В.4 « По воспитанию я белоручка, по наклонностям – кабинетный человек...»

Так характеризует себя герой произведения _____

В 5. Термин, обозначающий средство художественной выразительности: «деревянными крыльями... наши лодки заплещут», называется _____

В 6. «...плачь, сердце, плачь...», « ...долго будет родина больна...»

Это изобразительное средство называется _____

В7.Изображение внешности героя в литературном произведении называется

В8.Как называется обращение к кому- либо в литературном произведении, служащее для выражения отношения к изображаемому: « О, Русь моя! Жена моя!»

В9. Закончите определение

Рассказ- это

В10.Произведение И.А. Бунина включено в цикл

Часть «С» (каждое задание оценивается по критериям сочинений, за данные задания максимальное количества баллов - 20, минимальное- 0 баллов).

С1. Почему Л.Н.Толстой назвал своё произведение не « Бал», а « После бала», хотя описание бала занимает значительную часть повествования?

С 2. Какие черты романтического героя проявлены в образе Пугачёва?

